



Urtext der neuen Brahms-Gesamtausgabe

Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek

Nr. 16100

Brahms

Symphonie Nr. 1

c-moll

op. 68

Violine II

Urtext

Violine II

Symphonie Nr. 1

Violine II

c-moll

Johannes Brahms op. 68
herausgegeben von Robert Pascall

Un poco sostenuto

f espress. e legato

7 *f* *pizz.* *arco* *espress.*

12 *pizz.* *arco* *cresc.*

18 *f* *pp* *cresc.*

25 *ff* *sf* *pp*

36 *Ob. I* *f* *ff* *f*

45 *più f* *ff*

55 *pesante* *più f*

64 *ff* *p*

73 *cresc.* *mf* *f*

82 *ff*

91 *sf* C

99 *p* pizz. *p*

106 *dim.* 2 pizz.

115 D arco *p dol.*

124 *f* *espress.* *p* 10 Ob. I

144 *pp* *dim.* 2

157 pizz. arco *p* *cresc. molto* *ff* E

164 *ff*

171 *ff agitato*

178

185 1. 2.

190 *ff* *sf* *pp sempre* **F**

199 *pp*

209 *dim.*

220 *dim.* *p* *p cresc.* *f* **G**

230 *ff*

239 *f* *ff*

249

259 *ff*

268 *mf* *p dim.* *p dol. sempre* **H**

279 *sempre più p* *pp* **5**

293 *pp* *poco a poco cresc.* **I**

303

313 *ff* **K**

323

329 *ff*

333 *sf sf ff*

339 *f* **L**

347 *più f ff*

357 *pesante più f*

366 *sf*

373 *p* **M** *pizz. p*

379 *dim.* **2**

387 *p* **N** *arco p*

397 *poco f espress. p* **6**

410 *sempre p* *dim.* *pp*

421 *dim.* *p* *2 pizz.*

432 *arco* *molto cresc.* *ff* *O*

440 *ff*

448 *ff agitato*

455 *ff*

463

469 *cresc.* *ff*

475 *P pizz.* *f* *dim.* *arco* *p espress.* *poco a poco cresc.*

483 *f* *f* *p* *dim.*

495 *Meno Allegro* *p* *p* *f* *p* *p cresc. molto*

504 *f* *sf* *p* *pizz.* *p*

Andante sostenuto

7 *p* *pp* *pp* *f*

14 *p* *pp* *rf* *espress.*

14 *div.* *4* *p*

24 *pp* *rf* *p* *dolce*

30 *f*

35 *mf* *sf*

39 *B* *p* *dolce*

43

47 *sf* *p*

51 *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

55 *f* *f*

59 *dim.* *p* *dim.*

Detailed description: This is a musical score for Violine II, marked 'Andante sostenuto'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of 59 measures. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *rf* (rassordito forte), *espress.* (espressivo), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *dolce* (dolce). There are also performance markings like *div.* (divisi) and a 4-measure rest. The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece begins with a *p* dynamic and ends with a *dim.* marking.

63 **C**

p dol. *< >* *> dim.* *pp* *pp* *p*

70 *pizz.* *arco*

p *f* *f*

76 **D**

f dim. *p* *pp* *f* *p dim.* *espress.*

82 **2**

90 **E**

p *cresc.* *f*

96 *mf* *p*

102 **F**

cre - - - - - scen - - - do *p*

106 *espress.* *p* *dim.* *p* **3**

115 *pp* *mf* *p*

122 *pizz.* *arco*

pp *p* *pp*

Un poco Allegretto e grazioso

Klar. I

11

pp sempre

18

A

mp dolce

27

pp sempre

35

ppp

40

pp

B

p dol.

46

cresc.

mf

51

p

cresc.

56

3 C 4 VI. I

f

Detailed description: This is a musical score for Violin II, measures 1 through 56. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are 'Un poco Allegretto e grazioso'. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 11, 18, 27, 35, 40, 46, 51, and 56 are indicated at the start of their respective lines. Performance markings include dynamics such as *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *ppp* (pianississimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation like *dolce* (sweetly) and *dol.* (dolce). There are also crescendo markings (*cresc.*). Section markers 'A', 'B', and 'C' are placed above the staff. A '2' above a measure indicates a second ending. A '3' above a measure indicates a triplet. The text 'Klar. I' appears above the first measure, and 'VI. I' appears above the final measure. The score is written on a single staff with a treble clef.

68 *p dim.* **D** *p* *cresc.*

78 *mp* *mf* *f*

87 *mf* *cresc.*

95 *f* *sf* *sf*

103 *ff* *sf* *sf* *sf* *p* 1. 2.

109 *f* *pizz.* *dim.* **E** *p* *arco* *p < >* *dol.* 2

121 *pp*

132 *cre - - - scen - - - do* *f* 5 *poco a poco*

144 *p espress.* *p dim.*

154 *più tranquillo* *div.* *dol.* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Adagio

7 *string.* *poco a poco* - - - - - *pizz.* *p*

12 *in tempo* *arco* *ff* *p < fp* *dim.* *pizz.* *p*

18 *stringendo molto* *in tempo* *A* *arco* *2* *ff* *p* *cresc. molto* *cresc. poco a poco*

23

24 *f* *dim.*

25 *p* *f* *dim.*

26 *p* *6* *6* *p cresc.*

B Più Andante
con sordini

28 *f* *sf* *pp* *6* *6* *12* *12* *12*

34 *pp*

42 *dim.* **C** *pizz.* *4*

52 arco 12 12 *pp* *cresc.* *f*

58 *dim.* *pp* senza sordini

62 Allegro non troppo, ma con brio *poco f*

70 *sf*

77 *tr* *pizz.* *p*

85 *sf* *cresc.*

92 arco *f* *ff* *sf* *sf* *sf* **D** *animato*

99 *sf* *sf* *sf*

106 *f*

111 **E**

114 *fp* *animato* *p*

119 *cresc.*

126 *p* *cresc.* *f* **F**

132 *p dol.* *p* *p marc. cresc.* **5** *Va.*

144 *f* *ff*

150 *sf* *sf* *div.* *sf* *sf*

158 *f* *sf* *p* **3** *p*

165 *f* **G** *3*

171 *3*

177 **H**

185 *largamente* div.

197 *poco f* *sf* *p* *tr* *I* *pizz.*

207 *p* *cre - - - scen - - - do* *p*

213 *cresc.* *arco* *f*

220 **K** *animato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

228 *f*

236

241 *L* *p legg.*

245 *dim.*

249 *poco cresc.*

253 *p dim.*

257 *f*

262 *M* *f*

269

275

280

286

298

309

318

328

335

342

349

355

361

ff marc.

calando

animato

dolce

cresc.

f

poco f espress.

mf

dim.

marc. cresc.

f

sf

sf

sf

p

f

sf

p

Q

p

div.
6 6

370 *p*

377 *sf* *cresc.*

382 *string.*

386

391 Più Allegro *ff* *ben marc.*

397

405 *ff*

416 *ff*

423 *div.*

430

439

449

Quartette

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur
BWV 1049
Ausgabe für 2 Altblockflöten (Flöten),
Violine und Klavier (Haverkampf) EB 8057
Sonata a-moll
für Oboe (Violine) und Streicher (Streichtrio
oder Streichquartett) nach J. S. Bachs
Klavierfassung BWV 964 der
Violinsonate II a-moll BWV 1003
(Pillney) PB/OB 4888

Jörg Birkenkötter

Wiederholte Annäherung (1992/93)
für Klarinette/Bassklarinette, Posaune,
Violoncello und Klavier KM 2447

Edison Denissow

Diana im Herbstwind (1984)
für Viola, Klavier, Vibraphon
und Kontrabass
in: Denissow, Drei Bilder nach Paul Klee
für Viola und Ensemble DV 8552

Justus Johann Friedrich Dotzauer

Quartett B-dur op. 36
für Fagott, Violine, Viola
und Violoncello EB 8079

Hans Ulrich Engelmänn

per Luigi (1996)
für Flöte, Klarinette [B], Violoncello,
Schlagzeug und Tonband KM 2463

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante „Für eine Walze in eine
kleine Orgel“ F-dur KV 616
Ausgabe für Flöte, 2 Violinen und
Viola (Cembalo ad lib.) (Pillney) EB 6405
Fünf Contretänze KV 609
für Flöte (2. Flöte), Trommel und
Klavier (Hiby) KM 2264
Quartett D-dur KV 285
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ... KM 497
Quartett A-dur KV 298
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello ... KM 498
Quartett F-dur KV 370 (368b)
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello ... KM 499

Isabel Mundry

D'où venons nous – Que somme nous –
Où allons nous (1990)
für Klarinette, Violine, Violoncello und
Klavier
Partitur und Stimmen KM 2461/62

Erwin Schaller

Altlothringer Hirtenmusik
für Altblockflöte, 2 Violinen
und Gitarre EB 6780

Fritz Scharlach

Weihnachtliche Musik zum Singen
und Spielen mit Blockflöten, Violinen,
Violoncello und Klavier in zwei- bis
vierstimmigen Sätzen EB 6705

Steffen Schleiermacher

Stau (1999)
für Klarinette, Posaune, Violoncello
und Klavier KM 2476

Martin Smolka

Euforium (1995/96)
Version für Euphonium, Saxophon,
Violoncello und präpariertes Klavier KM 2481

Georg Philipp Telemann

Quartett d-moll aus der „Tafelmusik 1733, II/2“
für Altblockflöte (Fagott, Violoncello),
2 Flöten und Basso continuo (Seiffert) KM 1910
Quartett e-moll aus der „Tafelmusik 1733, II/2“
für Violine, Flöte, obligates Violoncello
und Cembalo (Seiffert) KM 1907

Quintette

Johann Sebastian Bach

Sonata a-moll
für Oboe (Violine) und Streicher (Streichtrio
oder Streichquartett) nach J. S. Bachs
Klavierfassung BWV 964 der Violinsonate II
a-moll BWV 1003 (Pillney) PB/OB 4888

Johannes Brahms

Quintett h-moll op. 115
für Klarinette [A] (Solo-Viola),
2 Violinen, Viola und Violoncello
(Meyer/Poppen) EB 6048

Ferruccio Busoni

Suite g-moll Busoni-Verz. 176
für Klarinette und Streichquartett
(Theurich) KM 2267

Manuel Hidalgo

Quintett (1990)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
und Klavier
Spielpartitur KM 2422

Ignaz Holzbauer

Quintett G-dur
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello
und obligates Cembalo (Schroeder) KM 2111

Nicolaus A. Huber

La Force du Vertige (1985)
für Flöte, Klarinette [B], Violine, Violoncello
und Klavier mit Schlagzeug
Spielpartitur KM 2197

Marek Kopelent

Musik für fünf (1964)
(Oboe, Klarinette, Fagott, Viola und Klavier)
Spielpartitur BG 567

Hanspeter Kyburz

Danse aveugle (1996/97)
für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello
und Klavier
Aufführungsmaterial mietweise

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante „Für eine Walze in eine kleine
Orgel“ F-dur KV 616
Ausgabe für Flöte, 2 Violinen und Viola
(Cembalo ad lib.) (Pillney) EB 6405
Quintett A-dur KV 581
für Klarinette [A] (Bassettklarinette) und
Streichquartett (Breig)
Ausgabe mit zusätzlicher Bassettklarinetten-
Stimme KM 2289

Isabel Mundry

Sandschleifen (2003)
für Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug
und Klavier
Spielpartitur KM 2487
traces des moments (2000)
für Klarinette, Akkordeon und Streichtrio
Aufführungsmaterial mietweise

Robert Schumann

Abendlied op. 85 Nr. 12
Bearbeitung für Klarinette und
Streichquartett von Ferruccio Busoni
(Draheim) KM 2275
Andante und Variationen op. 46
für 2 Violoncelli, Horn und 2 Klaviere
zu 4 Händen KM 898

Carl Maria von Weber

Quintett B-dur op. 34
für Klarinette [B], 2 Violinen, Viola
und Violoncello
(Haußwald, Meyer, Poppen) EB 5830

Reinhard Wolschina

Fünf Caprichos
für Bläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette,
Fagott) und Schlagzeug DV 8528

Größere Besetzungen

Johann Sebastian Bach

Musikalisches Opfer BWV 1079
für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,
Flöte und Cembalo (Pillney) PB/OB 3863
Sonata a-moll
für Oboe (Violine) und Streicher
nach J. S. Bachs Klavierfassung BWV 964
der Violinsonate II a-moll BWV 1003
(Pillney) PB/OB 4888

Heinrich Joseph Baermann

Adagio Des-dur
für Klarinette [B], 2 Violinen, Viola,
Violoncello und Kontrabass
(bisher R. Wagner zugeschrieben)
Partitur und Stimmen PB/OB 4947

Ludwig van Beethoven

Septett Es-dur op. 20
für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass,
Horn [Es], Klarinette [B] und Fagott KM 4

Edison Denissow

Kind an der Freitreppe (1984)
für Viola, Oboe, Horn, Klavier, Vibraphon
und Kontrabass
in: Denissow, Drei Bilder nach Paul Klee
für Viola und Ensemble DV 8552
Widmung (1991)
für Flöte, Klarinette und Streichquartett
Partitur und Stimmen DV 8367/68

Hanns Eisler

Sätze für Nonett
(Flöte, Klarinette, Fagott, Trompete,
Pauken/Schlagzeug, 3 Violinen,
Kontrabass)
Partitur und Stimmen DV 8550

Adriana Hölszky

Segmente I für 7 Klangzentren (1992)
(Piccoloflöte, Euphonium, Schlagzeug,
Cimbal, Akkordeon, Klavier, Kontrabass)
Spielpartitur KM 2433

Nicolaus A. Huber

Mit etwas Extremismus (1991)
für Ensemble (Oboe, Klarinette, Posaune,
Schlagzeug, Violine, Violoncello,
Kontrabass)
Spielpartitur KM 2430
Seifenoper (OmU) (1989)
für Ensemble (Oboe, Englisch Horn,
Posaune, Schlagzeug, Klavier, Viola,
Violoncello, Kontrabass)
Spielpartitur KM 2423

Misato Mochizuki

Voilages (2000)
für Altflöte, Bassklarinette, Violine, Viola,
Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial mietweise

Wolfgang Amadeus Mozart

Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522
„Bauern-Symphonie“/„Dorfmusikanten-
Sextett“
für 2 Hörner [F] und Streichquartett
Partitur und Stimmen PB/OB 4458

Cornelius Schwehr

aria (1999)
für Flöte, Oboe, Klarinette [A]/Bassklarinette,
Violine, Viola und Violoncello
Aufführungsmaterial mietweise

Jakob Ullmann

Komposition für 10 Instrumente I-V (1982)
(Flöte, Klarinette, Horn, 4 Violinen,
Viola, Violoncello, Kontrabass) DV 8549

ISMN M 004 33664 9

